

95

5 mins.

Royal
Academy
of Music
Library

HENRY J. WOOD.

(a) Full Score.
Wagner. Träume in A flat
for Soprano Voice and Orchestra.

HW WAGNER
154743-1001



also Trans. in F (M.S.)



RICHARD WAGNER

Einzelstücke zum Concert-Vortrag

Academy
Library

A. Orchester allein:

PARSIFAL.

	M. S.
Vorspiel	Partitur . n. 20 — Orchesterstimmen n. 9 25
„ mit angefügtem Schluss des III. Aufzugs	Partitur . n. 30 — Stimmen . n. 18 —
Schluss des III. Aufzugs allein (als Ergänzung früher schon bezogenem Vorspiel)	Partitur . n. 10 — Stimmen . n. 8 —
Charfreitagszauber	Partitur . n. 20 — Orchesterstimmen n. 7 25
Verwandlungsmusik und Schlusscene des I. Actes	Partitur . n. 25 — Orchesterstimmen n. 13 —
Steinbach, E. Klingsor's Zaubergarten und die Blumenmädchen	Partitur . n. 30 — Orchesterstimmen n. 14 —

DAS RHEINGOLD.

Stasny, L. Op. 200. Tonbilder.	Partitur . n. 12 — Orchesterstimmen n. 20 —
Zumpe, H. Einzug der Götter in Walhall	Partitur . n. 6 — Orchesterstimmen n. 12 —

DIE WALKÜRE.

Stasny, L. Op. 188. Tonbilder.	Partitur . n. 12 — Orchesterstimmen n. 16 —
Der Ritt der Walküren	Partitur . n. 6 50 Orchesterstimmen n. 19 50
Wotan's Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber	Partitur . n. 9 50 Orchesterstimmen n. 12 —

SIEGFRIED.

Waldweben	Partitur . n. 5 — Orchesterstimmen n. 8 —
---------------------	--

GÖTTERDÄMMERUNG.

Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's	Partitur . n. 5 — Orchesterstimmen n. 9 —
Siegfried's Tod und Trauer-Marsch, für kleineres von L. Stasny.	Partitur . n. 4 50 Orchesterstimmen n. 7 —
Humperdinck, E. Siegfried's Rheinfahrt	Partitur . n. 10 — Stimmen . n. 8 50
Zumpe, H. Gesang der Rheintöchter	Partitur . n. 7 50 Orchesterstimmen n. 12 50

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.

	M. S.
Vorspiel (Ouverture)	Partitur . n. 5 50 Orchesterstimmen n. 9 50
id. für grosses Militär-Orchester, bearbeitet von A. Abbas	Partitur . n. 5 75 Orchesterstimmen n. 13 25
id. (Einleitung) des 3. Actes. — Tanz der Lehrbuben. — Aufzug der Meistersinger und Gruss an Hans Sachs	Partitur . n. 6 50 Orchesterstimmen n. 16 25
Stasny, L. Potpourri für kleines Orchester	7 25
Hünn, C. Divertissement für Orchester	7 —

HULDIGUNGS-MARSCH

für Ludwig II. König von Bayern	Partitur . n. 4 25 Orchesterstimmen n. 12 —
id. für Militär-Musik	Partitur . n. 20 — Stimmen . n. 10 50

GROSSER FESTMARSCH

zur Eröffnung der 100-jährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika.	Partitur . n. 15 — Orchesterstimmen n. 15 —
--	--

SIEGFRIED-IDYLL.

Partitur	n. 10 —
Orchesterstimmen	n. 8 —

ALBUM-SONATE.

Bearbeitet von C. Müller-Berghaus.

Partitur	n. 6 —
Orchesterstimmen	n. 10 —

TRÄUME.

Bearbeitet von L. Stasny	n. 6 —
Für Violine mit Orchesterbegleitung	n. 4 —

B. Gesang und Orchester:

PARSIFAL.

	M. S.
Verwandlungsmusik und Schluss-Scene des I. Actes für Orchester und Chor	Partitur . n. 30 — Orchesterstimmen n. 17 — Chorstimmen . n. 4 —

DIE WALKÜRE.

Winterstürme wichen dem Wonnemond (Tenor)	Partitur . n. 10 — Singstimme und Orchesterstimmen n. 6 —
Wotan's Abschied und Feuerzauber für Gesang und Orchester.	Partitur . n. 9 50 Orchesterstimmen n. 11 25 Gesangstimme . n. 2 25

SIEGFRIED.

Siegfried's Schmiedelieder (in Vorbereitung)	n.
--	----

GÖTTERDÄMMERUNG.

Schluss-Scene der Brünnhilde (nur in Abschrift leihweise).	
--	--

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.

	M. S.
Walther vor der Meisterzunft (Tenor). (Am stillen Herd in Winterszeit.)	Partitur . n. 10 — Orchesterstimmen n. 6 —
Walther's Werbegesang (Tenor). (Fanget an! so rief der Lenz in den Wald.)	Partitur . n. 10 — Orchesterstimmen n. 6 25
Quintett (2 Sopran, 2 Tenor und Bass). (Selig wie die Sonne meines Glückes lacht.)	Partitur . n. 10 — Orchesterstimmen n. 5 25
Walther's Preislied (Tenor.) (Morgenlich leuchtend in rosigem Schein.)	Partitur . n. 10 — Stimmen . n. 6 50
Apotheose des Hans Sachs, für Orchester und gemischten Chor	Partitur . n. 10 — Orchesterstimmen n. 5 — Chorstimmen . n. — 75
Finale des III. Actes Chorstimmen	jede n. — 50 (Partitur und Orchesterstimmen werden leihweise abgegeben.)

TRÄUME.

Für Sopran mit Orchesterbegleitung	Partitur . n. 10 — Stimmen . n.
--	------------------------------------

Eigentum der Verleger

LONDON
SCHOTT & C^o
159 Regent Street.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour



MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten.

PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}
70 rue du Faubourg S^t Honoré.

10/- NET

Royal
Academy
of Music
Library

Vocal Version TRÄUME.

1 Royal
Academy
of Music
Library

RICHARD WAGNER.

Mässig bewegt.

2 CLARINETTEN.
in B.

2 FAGOTTE.

2 HÖRNER.
in F.

GESANG
oder
~~VIOLINE SOLO.~~
(ohne Dämpfer)

Mässig bewegt.

Mässig bewegt.

5 VIOLINEN.
(mit Dämpfer)

4

3 BRATSCHEN.
(mit Dämpfer)

3 VIOLONCELL.
(mit Dämpfer)

2

pp (geteilt) poco cresc.

pp (geteilt) poco cresc.

pp (geteilt) poco cresc.

pp poco cresc.

poco cresc. dim. più p pp

poco cresc. dim. più p pp

poco cresc. dim. più p pp

9 10 11 12 13 14 15 16

Sag, welch

pp pp pp pp pp

dim. più p

dim. più p

dim. più p

dim. più p

pp

pp

pp

wunderba - re Träu - me hal - ten meinen Sinn um - fan - gen, dass sie nicht wie lee - re

18 19 20 21 22 23 24 25 26

pp

pp

pp

Schäu - me sind in ödes Nichts vergangen? Träu - me, die in jeder Stunde jedem Tage schöner blüh'n, und mit ihrer

pp

pp

pp

pp

27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

[illegible]

dim. *p dolce.* *p più p*

dim. *p dolce.* *p più p*

dim. *p più p*

dim. *p più p*

(nachlassend) (immer mehr nachlassend)

küsst, dass zu nie geahnter Wonne sie der neu-e Tag be-grüsst, dass sie wachsen, dass sie blü- - hen, träu-mend spen-den ihren

f dim. p dolce. più p

f dim. p più p

f dim. p più p

f dim. p più p

52 53 54 55 56 57 58 59

pp

pp

pp

pp

Duft, — sanft an dei-ner Brust ver-glü- - hen, und dann sin-ken in die Gruft.

più pp più p pp

pp più p pp

pp più p pp

pp più p pp

pp più p pp

60 61 62 63 64 65 66 67 68 69

70 71 72 73 74 75 76

77 78 79 80 81 82

These notes to be omitted when used as a Solo Violin
(Diese Noten fallen beim Vortrag mit Solo-Violine weg.)

RICHARD WAGNER.

Fünf Gedichte.

Für eine Frauenstimme mit Begleitung des Pianoforte. M. Pf.
Für Sopran . . . 3 25
Für eine tiefere Stimme . . . 3 25

Einzelne:

Nr. 1. Der Engel. (The Angel) . . . — 75
" 2. Stehe still. (Stand still) . . . 1 —
" 3. Im Treibhaus. (In the Hothouse) . . . — 75
" 4. Schmerzen. (Pains) . . . — 50
" 5. Träume. (Dreams) . . . — 75

Träume (aus den fünf Gedichten) für Violine mit Orchester-Begleitung n. 4 —
id. für Violine (od. Violoncell, od. Flöte, od. Clarinette, od. Oboe) mit Pianoforte-Begleitung . . . 1 50
id. für Orchester bearbeitet von L. Stasny . . . n. 6 —
Léonard, H. Fünf Gedichte, übertragen für Violine u. Pianoforte 3 25
Der Engel, für Violoncell und Pianoforte . . . 1 25

Huldigungs-Marsch

Ludwig II., König von Bayern.

Für grosses Orchester . . . Partitur . . . n. 4 25
Orchesterstimmen n. 12 —
Für das Pianoforte . . . 1 50
Für das Pianoforte übertragen von H. von Bülow . . . 1 50
Für das Pianoforte zu 4 Händen id. . . 2 —
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen . . . 3 50

Grosser Festmarsch

Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika.

Für grosses Orchester . . . Partitur . . . n. 15 —
Orchesterstimmen n. 15 —
Für das Pianoforte übertragen von Joseph Rubinstein . . . 3 50
Für das Pianoforte. Erleichterte Ausgabe . . . 2 50
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . . 3 50

Siegfried - Idyll.

Für Orchester . . . Partitur . . . n. 10 —
Orchesterstimmen n. 8 —
Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell, eingerichtet von A. Pringsheim . . . 6 25
Für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium (od. 2. Pianoforte) eingerichtet von J. Druffel . . . 5 50
Clavier-Auszug zu 2 Händen von Jos. Rubinstein . . . 3 50
id. zu 4 Händen . . . 4 25

Album - Sonate.

Für das Pianoforte . . . 3 —
Für Orchester bearbeitet von C. Müller-Berghaus. Partitur . . . n. 6 —
Orchesterstimmen n. 10 —

Albumblatt.

(Frau Betty Schott gewidmet.)

Für das Pianoforte . . . 1 50
Für Violine mit Orchester- oder Pianoforte-Begleitung von E. Singer . . . Partitur . . . 2 —
Mit Begleitung des Orchesters . . . 5 75
Mit Begleitung des Pianoforte . . . 2 25
Für Viola und Pianoforte, eingerichtet von H. Ritter . . . 1 75
Für Violoncell und Pianoforte, einger. von G. Goltermann . . . 1 75

Die beiden Grenadiere.

Gedicht von H. Heine.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (Neue Ausg.) 1 25
id. mit französischem und englischem Text . . . 1 25

Nibelungen - Marsch

von G. Sonntag.

Mit Benutzung der Fanfaren zu den Bayreuther Bühnen-Festspielen.

Für Infanterie-Musik . . . Partitur . . . n. 2 50
Für das Pianoforte . . . 1 —

FRANZ LISZT.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Op. 7. Réminiscences des Puritains, grande Fantaisie . . . M. Pf. 3 50
" 8. 2 grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini.
N° 1. La Serenata et l'Orgia . . . 3 25
" 2. La Pastorella dell' Alpi e li Marinari . . . 3 25
Soirées musicales de Rossini, transcrites . . . 7 —
En 2 Suites . . . 4 25

Séparément:

N° 1. La Promessa (Das Versprechen), Canzonetta . . . 1 —
" 2. La Regata veneziana (Die Regate zu Venedig), Notturmo . . . 1 25
" 3. L'Invito (Die Einladung), Bolero . . . 1 —
" 4. La Gita in Gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola . . . — 75
" 5. Il Rimprowero (Der Vorwurf), Canzonetta . . . 1 —
" 6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschäferin), Tyrolese . . . — 75
" 7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta . . . 1 —
" 8. La Pesca (Der Fischfang), Notturmo . . . 1 25
" 9. La Danza (Der Tanz), Tarantella . . . 1 75
" 10. La Serenata (Die Serenade), Notturmo . . . 1 25
" 11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta . . . 1 25
" 12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto . . . 1 75
Don Carlos de Verdi, Coro di Festa et Marcia funebre, Transcription . . . 2 25
Introd. et Polonaise de l'opéra I Puritani . . . 2 —
Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine . . . 2 25
Réminiscences de Norma, grande Fantaisie . . . 4 25
Soirées italiennes, 6 Amusements sur des motifs de Mercadante . . . 7 25
Nuits d'été a Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de Donizetti . . . 3 25
Soirées italiennes, Collection de Morceaux favoris.
N° 1. La Primavera de Mercadante . . . 1 50
" 2. Il Galop id. . . 1 75
" 3. Il Pastore svizzero id. . . 2 —
" 4. La Serenata del marinaio id. . . 2 —
" 5. Il Brindisi id. . . 2 —
" 6. La Zingarella spagnola id. . . 3 25
" 7. Il Barcaiuolo de Donizetti . . . 1 75
" 8. L'Alito di bice id. . . 1 50
" 9. La Torre di Biasone id. . . 1 75
Ouverture des Francs-Juges de H. Berlioz, transcrite . . . 3 50
Ouverture de l'opéra Guillaume Tell, transcrite . . . 4 25
Salve Maria de l'opéra Jérusalem (I Lombardi), transcrite . . . 1 50
Les Sabéennes, de la Reine de Saba de Gounod, Berceuse . . . 1 25
La Chanson du Béarn, transcrite . . . 1 50
Faribolo pastour, Chanson transcrite . . . 1 50
Feuilles d'Album . . . 1 —
Il m'aimait tant, Mélodie transcrite . . . 1 25

2 Transcriptions d'après Rossini.
N° 1. Air du Stabat Mater (Cujus animam) . . . 1 50
" 2. La Charité (Chœur religieux) . . . 1 75
Rapsodies hongroises.
N° 8. Capriccio . . . 2 —
" 9. Le Carnaval de Pesth . . . 3 50
" 10. Preludio . . . 2 —
Années de Pèlerinage, Suite de compositions. 1^{re} Année, la Suisse 12 50

Séparément:

N° 1. Chapelle de Guillaume Tell . . . 1 50
" 2. Au Lac de Wallenstadt . . . 1 —
" 3. Pastorale . . . 1 —
" 4. Au Bord d'une source . . . 1 50
" 5. Orage . . . 1 75
" 6. Vallée d'Obermann . . . 2 75
" 7. Eglogue . . . 1 —
" 8. Le Mal du Pays . . . 1 25
" 9. Les Cloches de Genève . . . 1 50
Années de Pèlerinage, Suite de compositions. 2^{me} Année: Italie 10 50

Séparément:

N° 1. Sposalizio . . . 1 25
" 2. Il Penseroso . . . — 75
" 3. Canzonetta del Salvator Rosa . . . 1 —
Tre Sonetti di Petrarca.
" 4. Sonette. N° 47 . . . 1 25
" 5. Sonette. N° 104 . . . 1 25
" 6. Sonette. N° 123 . . . 1 25
" 7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata . . . 3 50
Venezia e Napoli, Gondoliera, Canzone e Tarantelle. Supplément aux „Années de Pèlerinage, 2^d Volume: Italie“ . . . 4 75

Séparément:

N° 1. Gondoliera . . . 1 50
" 2. Canzone . . . 1 25
" 3. Tarantelle . . . 3 25
Années de Pèlerinage. Troisième Année . . . 10 —
N° 1. Angélus, Prière . . . 1 50
" 2. Aux Cyprès de la Villa d'Este . . . 1 50
" 3. Aux Cyprès de la Villa d'Este . . . 1 75
" 4. Les Jeux d'Eaux à la Villa d'Este . . . 2 25
" 5. „Sunt lacrymae rerum“ en mode hongrois . . . 1 25
" 6. Marche funèbre . . . 1 25
" 7. „Sursum corda“ . . . 1 25
2^o Concerto en La-maj . . . 5 —
id. id. arr. par R. Kleinmichel . . . 5 50



